

LIBROS RECIBIDOS

***El retorno artístico del patrimonio del exilio.* REAL LÓPEZ, Inmaculada. Editorial Síntesis, Madrid, 2016.**

La publicación del libro *El retorno artístico del patrimonio del exilio* surge como resultado de la investigación de la Tesis Doctoral que la autora concluyó recientemente. Este estudio aborda desde el ámbito nacional cuáles fueron las diferentes vías que favorecieron la reintegración en el panorama artístico español del patrimonio de la diáspora.

La metodología de estudio de este libro aporta un enfoque innovador, pues reflexiona desde una perspectiva diferente el proceso de recuperación de los legados del exilio adoptando los mismos el verdadero protagonismo en este proyecto de investigación. En este sentido, frente a las numerosas trayectorias que esta publicación incluye, se adopta un punto de partida común para vertebrar su contenido, prevaleciendo principalmente el retorno artístico. En base a este concepto, se hace referencia al momento en el que el artista regresa acompañado de su obra a España con el fin de exponerla o conservarla. Un hecho significativo que está presente en los artistas aquí englobados es esa voluntad de retornar con sus colecciones a sus tierras de origen.

Uno de los grandes retos a los que se ha enfrentado esta publicación ha sido la labor de reunir en un mismo trabajo numerosos documentos conservados en diferentes instituciones a nivel nacional, como reflejo de la dispersión predominante en este periodo histórico, y que ha permitido establecer una panorámica general en cuanto a la conservación de estos legados desde el ámbito institucional.

Este libro es una interesante fuente de consulta para conocer los principales procesos que favorecieron el viaje de vuelta, pues responde a cuestiones primordiales que permiten ofrecer una visión generalizada de este acontecimiento histórico. En primer lugar, porque se da a conocer cuáles fueron esos años de regreso y el motivo principal por el que se produjo, asimismo, porque se indica quiénes han sido los responsables

en las gestiones de las repatriaciones de los legados del exilio y cómo se fueron produciendo.

Por otra parte, indicar que este libro presenta por primera vez un mapa museístico nacional en relación a las instituciones monográficas conservadoras de este patrimonio. Más de una treinta de espacios salvaguardan colecciones procedentes de este periodo histórico, sin embargo, hasta ahora no han sido estudiadas de forma conjunta bajo una misma metodología prestando gran interés a datos tan primordiales, y a los que aquí se dan respuesta, como de quién parte la propuesta de creación del museo. También es esencial conocer las fechas de apertura de los mismos, para saber qué periodo es el más prolífero y por qué, además de responder quién es el propietario de estos legados y cuáles fueron las principales vías de ingreso a las colecciones.

Por tanto esta publicación, que a través de un enfoque innovador vertebrada desde una perspectiva transversal a diversos artistas de este periodo, como Luis Seoane, Eugenio Granell, Ramón Gaya, Vela Zanetti o Esteban Vicente, entre muchos otros, se convierte en una fuente de consulta ineludible pues se escapa del modelo tradicional para elaborar un nuevo discurso y dar respuestas a preguntas ahora no planteadas.

***Exilio, infancia perdida, identidad e imposibilidad de retorno: En el balcón vacío de Jomí García Ascot y María Luisa Elío.* MATEO GAMBARTE Eduardo. Editorial Leer-e, 2015. 390 pp. Disponible en Epub.**

Este libro versa sobre la película *En el balcón vacío* de Jomí García Ascot y María Luisa Elío. Lo que el título indica: Exilio, infancia perdida, identidad, imposibilidad de vuelta, memoria, recuerdos y olvido son los asuntos más importantes de la obra. Es la única película que se ha filmado en el exilio sobre el exilio republicano español de 1939. Este trabajo pretende ser una recopilación de la mayor parte del material que se ha editado sobre la película más una extensa aportación tanto en la parte situacional como de análisis de la misma y de los recursos que en ella se utilizan. Situacional: datos biográficos de los autores; estudio y comparación de los diversos guiones de que se dispone; proceso de

realización y de restauración de la película. A ello hay que añadir la contextualización: Situación del cine mexicano en la década de los sesenta; el nacimiento del cine universitario en México; influencias del Neorrealismo, de la tradición española y de la Nouvelle Vague; la crítica cinematográfica y el grupo Nuevo Cine con el estudio de los artículos críticos más relevantes de la revista *Nuevo Cine*; recepción de la película en la prensa nacional e internacional.

La segunda parte se centra en la película con unos apuntes sobre la dimensión política y sobre el tiempo en la obra y una exposición de diferencias y similitudes entre la película y la obra literaria de la autora. Extenso y pormenorizado análisis de la primera parte de la película secuencia por secuencia. En lo referente a la segunda parte de la película, se detallarán las diferencias con la primera parte para pasar a realizar un estudio detallado de la segunda parte de la película secuencia a secuencia. Para concluir un análisis de las técnicas, de la retórica y del estilo en la película con el colofón de un epílogo titulado: A propósito: “Al paraíso perdido *En el balcón vacío* por el Laberinto de la soledad”.